

Plano Curricular de Dança e Movimento

Ano letivo: 2023/2024

9º Ano

Domínio	Subdomínios/Matérias	Aulas	Semestre
Atividades Físicas	<p>Categorias de Movimento: Deslocamentos, Passos, Saltos, Posturas, Equilíbrios, Gestos, Voltas, Quedas e Contactos. Todo o Trabalho é centrado em nove categorias de movimento, constituindo o nosso “vocabulário motor” para a construção das ações motoras e frases de movimento.</p> <p>Coreografia Construção de uma coreografia, em que o ponto de partida varia entre a música, um tema, uma inspiração ou simplesmente pelos movimentos.</p> <p>Variações de Formação</p> <p>Música A música constitui um outro universo. A unidade medida da Dança é o movimento. As relações entre a música e o movimento podem ser da seguinte forma:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coincidência entre frase musical e frase cinética; • Independência da frase cinética; • Ausência de frase musical; • Combinação de relações anteriores. 	De 31 a 33	1º e 2º
Conhecimentos	Conhecimentos relativos às matérias lecionadas.		

setembro de 2023

Os Professores

Plano Curricular de Expressão Corporal

Ano letivo: 2023/2024

7ºAno

Domínio	Subdomínios/Matérias	Aulas	Semestre
<ul style="list-style-type: none">Atividades Físicas	Postura Corporal Ritmo Corporal Expressão Dramática Variações de Formação Coreografia		
<ul style="list-style-type: none">Conhecimentos	Conhecimentos relativos às matérias lecionadas.	De 16 a 18	1º ou 2º

setembro de 2023
Os Professores

Plano Curricular de Expressão Corporal

Ano letivo: 2023/2024

8ºAno

Domínio	Subdomínios/Matérias	Aulas	Semestre
Atividades Físicas	Postura Corporal Ritmo Corporal Categorias do movimento Expressão Dramática Variações de Formação Coreografia	De 31 a 33	1º e 2º
Conhecimentos	Conhecimentos relativos às matérias lecionadas.		

setembro de 2023

Os Professores

Plano Curricular de Educação Física

Ano letivo:2023/2024

5ºAno

Domínio	Subdomínios/Matérias	Aulas	Semestre
<ul style="list-style-type: none"> Atividades Físicas 	<ol style="list-style-type: none"> Jogos (Pré-Desportivos) Jogos Desportivos Coletivos (Basquetebol; Futebol; Voleibol; Andebol) Ginástica (Solo; Aparelhos) Atletismo (Corridas; Saltos; Lançamentos) Atividades Rítmicas Expressivas (Dança) Outros (Jogos de Raquetes; Lutas) 		
<ul style="list-style-type: none"> Conhecimentos 	<ol style="list-style-type: none"> Identificar as capacidades físicas: resistência, força, velocidade, flexibilidade, agilidade e coordenação (geral), de acordo com as características do esforço realizado. 	De 95 a 104	1º e 2º
<ul style="list-style-type: none"> Aptidão Física 	<ol style="list-style-type: none"> Desenvolver capacidades motoras condicionais e coordenativas situando-se na zona saudável de Aptidão Física do programa FITescola, para a sua idade e sexo. 		

18 de setembro de 2023

Os Professores

Plano Curricular de Educação Física

Ano letivo:2023/2024

6ºAno

Domínio	Subdomínios/Matérias	Aulas	Semestre
• Atividades Físicas	1. Jogos Desportivos Coletivos (Basquetebol; Futebol; Voleibol; Andebol) 2. Ginástica (Solo; Aparelhos) 3. Atletismo (Corridas; Saltos; Lançamentos) 4. Atividades Rítmicas Expressivas (Dança) 5. Outros (Jogos de Raquetes; Lutas)		
• Conhecimentos	1. Identificar as capacidades físicas: resistência, força, velocidade, flexibilidade, agilidade e coordenação (geral), de acordo com as características do esforço realizado. 2. Interpreta as principais adaptações do funcionamento do seu organismo durante a atividade física.	De 95 a 104	1º e 2º
• Aptidão Física	1. Desenvolver capacidades motoras condicionais e coordenativas situando-se na zona saudável de Aptidão Física do programa FITescola, para a sua idade e sexo.		

18 de setembro de 2023

Os Professores

Plano Curricular de Dança e Movimento

Ano letivo: 2023/2024

9º Ano

Domínio	Subdomínios/Matérias	Aulas	Semestre
Atividades Físicas	<p>Categorias de Movimento: Deslocamentos, Passos, Saltos, Posturas, Equilíbrios, Gestos, Voltas, Quedas e Contactos. Todo o Trabalho é centrado em nove categorias de movimento, constituindo o nosso “vocabulário motor” para a construção das ações motoras e frases de movimento.</p> <p>Coreografia Construção de uma coreografia, em que o ponto de partida varia entre a música, um tema, uma inspiração ou simplesmente pelos movimentos.</p> <p>Variações de Formação</p> <p>Música A música constitui um outro universo. A unidade medida da Dança é o movimento. As relações entre a música e o movimento podem ser da seguinte forma:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coincidência entre frase musical e frase cinética; • Independência da frase cinética; • Ausência de frase musical; • Combinação de relações anteriores. 	De 31 a 33	1º e 2º
Conhecimentos	Conhecimentos relativos às matérias lecionadas.		

setembro de 2023

Os Professores

Plano Curricular de Educação Física

Ano letivo 2023/2024

8º Ano

Domínio	Subdomínios/Matérias	Aulas	Semestre
Atividades Físicas	<ol style="list-style-type: none"> Jogos Desportivos Coletivos (Basquetebol; Futebol; Voleibol; Andebol) Ginástica (Solo; Aparelhos) Atletismo (Corridas; Saltos; Lançamentos) Atividades Rítmicas Expressivas (Dança) Outros (Jogos de Raquetes; Orientação; Softbol; Corfebol) 		
Conhecimentos	<ol style="list-style-type: none"> - Relacionar aptidão física e saúde e identificar os fatores associados a um estilo de vida saudável, nomeadamente o desenvolvimento das capacidades motoras. - Identificar e interpretar os valores olímpicos e paralímpicos, compreendendo a sua importância para a construção de uma sociedade moderna e inclusiva 	De 93 a 99	1º e 2º
Aptidão Física	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolver capacidades motoras condicionais e coordenativas situando-se na zona saudável de Aptidão Física do programa FITescola, para a sua idade e sexo. 		

setembro de 2023

Os Professores

Plano Curricular de Educação Física

Ano letivo 2023/2024

9º Ano

Domínio	Subdomínios/Matérias	Aulas	Semestre
Atividades Físicas	<ol style="list-style-type: none"> Jogos Desportivos Coletivos (Basquetebol; Futebol; Voleibol; Andebol) Ginástica (Solo; Aparelhos) Atletismo (Corridas; Saltos; Lançamentos) Atividades Rítmicas Expressivas (Dança) Outros (Jogos de Raquetes; Orientação; Luta; Jogos tradicionais) 		
Conhecimentos	<ol style="list-style-type: none"> - Relaciona aptidão física e saúde e identificar os fatores associados a um estilo de vida saudável, nomeadamente o desenvolvimento das capacidades motoras, a composição corporal, a alimentação, o repouso, a higiene, afetividade e a qualidade do meio ambiente. - Interpreta a dimensão sociocultural dos desportos e da atividade física na atualidade e ao longo dos tempos, identificando fenómenos associados a limitações e possibilidades de prática dos desportos e das atividades físicas, tais como: o sedentarismo e a evolução tecnológica, a poluição, o urbanismo e a industrialização, relacionando-os com a evolução das sociedades 	De 90 a 96	1º e 2º
Aptidão Física	<ol style="list-style-type: none"> -Desenvolve capacidades motoras condicionais e coordenativas situando-se na zona saudável de Aptidão Física do programa FITescola, para a sua idade e sexo. 		

setembro de 2023

Os Professores

Plano Curricular de Educação

Ano letivo: 2023/2024

10º Ano

Domínio	Subdomínios/Matérias	Cidadania e Desenvolvimento	Aulas
Atividades Físicas	<ol style="list-style-type: none"> Jogos Desportivos Coletivos (Basquetebol, Voleibol e Corfebol) Ginástica Artística (solo) Atividades Rítmicas Expressivas (Dança) - Regadinhoe Merengue Badminton, Atletismo (Resistência, Corrida de Velocidade; Salto em comprimento; Lançamento do peso); outras (Softbol/Tag Rugby) 		
Conhecimentos	<ol style="list-style-type: none"> Aptidão física e saúde (Hábitos e estilos de vida saudável). Realizar o socorro a uma vítima em paragem cardiorrespiratória - Suporte Básico de Vida Interpretar a dimensão sócio cultural dos desportos e da atividade física. 	<p>Saúde Bem-estar, saúde e ambiente</p>	<p>Todo o ano De 95 a 105</p>
Aptidão Física	<p>Capacidades motoras condicionais e coordenativas situando-se na zona saudável de Aptidão Física do programa <i>FITescola</i>, para a sua idade e sexo.</p> <ul style="list-style-type: none"> Força Superior Força Média Força Inferior Flexibilidade (seat and reach, ombros) Agilidade, Milha ou vaivém 		

setembro de 2023
Os Professores

Plano Curricular de Educação Física

Ano letivo: 2023/2024

11º Ano

Domínio	Subdomínios/Matérias	Cidadania e Desenvolvimento	Aulas
Atividades Físicas	<ol style="list-style-type: none"> Jogos Desportivos Coletivos (Andebol, Futsal e Voleibol) Ginástica Aparelhos (minitrampolim /bock) e/ou Atletismo (Resistência, Corrida de Barreiras; Salto em altura; Lançamento do peso) Atividades Rítmicas Expressivas (Erva Cidreira/Salsa) Raquetas (Ténis de mesa/ Padel) Outros (Luta/Orientação) 		
Conhecimentos	<ol style="list-style-type: none"> Métodos e meios de treino Fatores de saúde e risco associados à prática das AF: <ul style="list-style-type: none"> Dopagem e riscos de vida e/ou saúde Doenças e lesões 	<p>Saúde</p> <p>Bem-estar, saúde e ambiente</p>	<p>Todo o ano</p> <p>De 95 a 105</p>
Aptidão Física	<p>Capacidades motoras condicionais e coordenativas situando-se na zona saudável de Aptidão Física do programa <i>FITescola</i>, para a sua idade e sexo.</p> <ul style="list-style-type: none"> Força Superior Força Média Força Inferior Flexibilidade (seat and reach, ombros) Agilidade, Milha ou vaivém 		

setembro de 2023
Os Professores

Plano Curricular de Educação

Ano letivo: 2023/2024

12ºAno

Domínio	Subdomínios/Matérias	Cidadania e Desenvolvimento	Aulas
Atividades Físicas	<ol style="list-style-type: none"> Jogos Desportivos Coletivos (Andebol, Futsal e Voleibol, Basquetebol) Ginástica Acrobática ou Atletismo Atividades Rítmicas Expressivas (Dança) Raquetas (Ténis de mesa, Padel, Badminton) e outras (Softbol, Orientação) 		
Conhecimentos	<ol style="list-style-type: none"> Orientações metodológicas no treino - Capacidades Motoras Ética nas Atividades Físicas: Violência vs Espírito Desportivo Corrupção vs Verdade Desportiva 	<p>Ética</p> <p>Bem-estar, saúde e ambiente</p>	<p>Todo o ano</p> <p>De 95 a 105</p>
Aptidão Física	<p>Capacidades motoras condicionais e coordenativas situando-se na zona saudável de Aptidão Física do programa <i>FITescola</i>, para a sua idade e sexo.</p> <ul style="list-style-type: none"> Força Superior Força Média Força Inferior Flexibilidade (seat and reach, ombros) Agilidade, Milha ou vaivém 		

setembro de 2023
Os Professores

Plano Curricular da disciplina de Educação Musical

Ano letivo: 2023/2024

5.º Ano

Domínios	Subdomínios	Aulas	Semestre
<ul style="list-style-type: none"> • Experimentação e criação; • Interpretação e comunicação • Apropriação e reflexão 	<p>Unidade 1 <u>Timbre</u>: Fontes sonoras convencionais e não convencionais. Timbres vocais e corporais. Famílias de percussão: peles, madeiras e metais <u>Ritmo</u>: Pulsação. Semínima e pausa de semínima. Compasso quaternário <u>Altura</u>: Altura indefinida e definida. Pauta musical e clave de sol. Notas Dó (agudo) e Lá. <u>Dinâmica</u>: Piano, mezzo forte, forte. <u>Forma</u>: Organizações elementares. Elementos repetitivos e contrastantes.</p> <p>Unidade 2 <u>Timbre</u>: Contraste e semelhança tímbrica. <u>Ritmo</u>: Colcheia e pausa de colcheia. Andamentos: Adágio, Moderato e Presto. Compasso binário. <u>Altura</u>: Registo agudo, médio e grave. Notas musicais sol e mi. <u>Dinâmica</u>: Crescendo e diminuendo. Intensidade e volume sonoro (poluição sonora). <u>Forma</u>: Introdução, improvisação e forma binária.</p> <p>Unidade 3 <u>Timbre</u>: Mistura tímbrica. <u>Ritmo</u>: Mínima e pausa de mínima. <u>Altura</u>: Escala Pentatónica de dó. <u>Dinâmica</u>: Fortíssimo e o pianíssimo <u>Forma</u>: Forma ternária.</p>	28/32	1.º
<ul style="list-style-type: none"> • Experimentação e criação; • Interpretação e comunicação • Apropriação e reflexão 	<p>Unidade 4 <u>Timbre</u>: Instrumentos da orquestra (cordas, sopros, percussão). Estilos musicais. <u>Ritmo</u>: Semibreve e pausa de semibreve. <u>Altura</u>: Escala diatónica de dó. <u>Dinâmica</u>: ff, f, mf, p, pp, >, <. <u>Forma</u>: Forma rondó.</p> <p>Unidade 5 <u>Timbre</u>: Combinação de timbres. Cordofones, aerofones, idiofones, membranofones. <u>Ritmo</u>: Accelerando e ritardando. Ponto de aumentação. <u>Altura</u>: Textura fina e densa. Combinações de linhas horizontais e verticais. Agregados sonoros. <u>Dinâmica</u>: Organização dos elementos dinâmicos. <u>Forma</u>: Ostinato e cânone</p> <p>Unidade 6 <u>Timbre</u>: Ataque, corpo e queda do som. (Perfil sonoro) <u>Ritmo</u>: Compassos simples: binário, ternário e quaternário. <u>Altura</u>: Melodia. Harmonia. <u>Dinâmica</u>: Organização dos elementos dinâmicos. <u>Forma</u>: Forma binária, ternária e rondó</p>	32/36	2.º

setembro de 2023

Plano Curricular da disciplina de Educação Musical

Ano letivo: 2023/2024

6.º Ano

Domínios/organizadores	Subdomínios	Aulas	Semestre
<ul style="list-style-type: none"> Experimentação e criação; Interpretação e comunicação Apropriação e reflexão 	<p>Unidade 1: <u>Timbre:</u> Famílias de timbres (cordofones, aerofones, idiofones e membranofones). <u>Dinâmica:</u> Piano, mezzo forte, forte, crescendo e diminuendo; <u>Altura:</u> Escala de Dó maior. Altura definida e indefinida. <u>Ritmo:</u> Compassos simples. Figuras e pausas rítmicas. Semicolcheia e pausa de semicolcheia. <u>Forma:</u> Introdução. Coda. Interlúdio. Forma binária e ternária. AB, ABA.</p> <p>Unidade 2: <u>Timbre:</u> Expressividade através de seleção tímbrica. <u>Dinâmica:</u> ff, f, mf, p, pp, > e < <u>Altura:</u> Simultaneidade de duas ou mais melodias diferentes. Intervalos melódicos e harmónicos; <u>Ritmo:</u> Ligadura de prolongação e ponto de aumentação. Andamentos: adagio, moderato, presto, accelerando e ritardando. <u>Forma:</u> Cànone e ostinato</p> <p>Unidade 3: <u>Timbre:</u> Alteração tímbrica e realce tímbrico. <u>Dinâmica:</u> Staccato e legato <u>Altura:</u> Escalas Maiores e menores. Intervalos de 3.ª Maior e menor. Acordes Maiores e menores. Tonalidade. <u>Ritmo:</u> . Síncopa. Ritmos pontuados. <u>Forma:</u> Rondó.</p>	30/32	1º
<ul style="list-style-type: none"> Experimentação e criação; Interpretação e comunicação Apropriação e reflexão 	<p>Unidade 4: <u>Timbre:</u> Instrumentos tradicionais da Europa, África, América, Ásia e Oceânia. Harmonia tímbrica. <u>Dinâmica:</u> Densidade sonora. <u>Altura:</u> Melodia com acompanhamento de acordes. <u>Ritmo:</u> Monorritmia e polirritmia. Tercina. <u>Forma:</u> Rondó.</p> <p>Unidade 5: <u>Timbre:</u> Pontilhismo tímbrico. Timbres resultantes de novas técnicas vocais e instrumentais e de instrumentos preparados. Famílias de timbres (cordofones, aerofones, idiofones e membranofones) <u>Dinâmica:</u> Sforzando e tenuto. <u>Altura:</u> Atonalidade. Série de sons. <u>Ritmo:</u> Compasso composto. Alternância de compassos. Ritmos assimétricos. <u>Forma:</u> Organização de séries.</p> <p>Unidade 6: <u>Timbre:</u> Timbres produzidos e preparados por instrumentos eletrónicos. <u>Dinâmica:</u> Alteração eletrónica de perfis sonoros: síntese do som. <u>Altura:</u> Sons de objetos, instrumentos e voz, transformados eletronicamente. <u>Ritmo:</u> Ritmos mecânicos produzidos por instrumentos eletrónicos. <u>Forma:</u> Formas abertas.</p>	32/36	2º

setembro de 2023

Plano Curricular de Educação Tecnológica

Ano letivo: 2023/2024

5º Ano

Domínio	Subdomínios	Aulas	Semestre
Organização e Avaliação Diagnóstica	<ul style="list-style-type: none"> Organização de materiais e cadernos diários; Avaliação diagnóstica. 	Entre 24 e 32 aulas	1º
T5 - TÉCNICA Processo Tecnológico	<ul style="list-style-type: none"> Técnica e tecnologia; Evolução da tecnologia; Impacto social e ambiental da tecnologia. 		
Objeto Técnico	<ul style="list-style-type: none"> Evolução histórica do objeto técnico; Função dos objetos; Forma dos objetos; Análise do objeto técnico. 		
R5 – REPRESENTAÇÃO Medição	<ul style="list-style-type: none"> Precisão e rigor nas medições; Grandezas e unidades de medida; Instrumentos de medição; Erros de medição. 		
D5 - DISCURSO Comunicação Tecnológica	<ul style="list-style-type: none"> Emissor, recetor e canal; Linguagem técnica; Codificação e simbologia técnica; Desenho técnico; Encadeamento cronológico e registo. 	Entre 32 e 36 aulas	2º
P5 – PROJETO Energia	<ul style="list-style-type: none"> Fontes de energia; Recursos naturais de energia; Produção e transformação de energia; Impacto ambiental e social do aproveitamento de energia; Eletricidade; Operadores elétricos; Circuito Elétrico. 		

Observações: O número de aulas previstas, em cada semestre, foi contabilizado tendo em conta as duas aulas semanais da disciplina e o número de semanas por cada semestre. O número de aulas poderá variar, de acordo com os dias da semana em que cada turma tem as aulas.

22 de setembro de 2023
Grupo Disciplinar 240

Plano Curricular de Educação Tecnológica

Ano letivo: 2023/2024

6º Ano

Domínio	Subdomínios	Aulas	Semestre
Organização e Avaliação Diagnóstica	<ul style="list-style-type: none"> Organização de materiais e cadernos diários; Avaliação diagnóstica. 	Entre 24 e 32 aulas	1º
T6 – TÉCNICA Materiais	<ul style="list-style-type: none"> Materiais naturais e materiais artificiais; Matérias-primas e materiais; Propriedades dos materiais; Papel – origem, propriedades e aplicações; Etapas do fabrico do papel; Argila – origem, propriedades e aplicações; Têxteis – origem, propriedades e aplicações; Fibras naturais e não naturais; Madeira – origem, propriedades e aplicações, Produtos derivados da madeira; Metais – origem, propriedades e aplicações; Acondicionamento e formas de apresentação dos materiais; Extração das matérias primas e impacto ambiental; Atitude dos 3Rs. 		
R6 - REPRESENTAÇÃO Movimento e Mecanismos	<ul style="list-style-type: none"> Conceito de movimento e de mecanismo; Tipos de movimento; Operadores mecânicos; Transmissão e transformação do movimento; Máquinas simples; Alavancas, articulações e molas. 	Entre 32 e 36 aulas	2º
D6 – DISCURSO Fabricação e Construção	<ul style="list-style-type: none"> Organização e planificação do projeto; Ferramentas e utensílios; Trabalhar os vários materiais; Segurança, higiene e saúde; Sinais de segurança. 		
P3 – PROJETO Estruturas	<ul style="list-style-type: none"> Estruturas naturais e artificiais; Estruturas móveis e fixas; Tipos de esforços nas estruturas; As estruturas e os materiais. 		

Observações:

- O número de aulas previstas, em cada semestre, foi contabilizado tendo em conta as duas aulas semanais da disciplina e o número de semanas por semestre. Este número poderá variar, de acordo com os dias da semana em que cada turma tem esta disciplina.

22 de setembro de 2023
Grupo Disciplinar 240

Plano Curricular de Educação Tecnológica

Ano letivo 2023/2024

7.ºAno

Domínio	Subdomínios	Aulas	Semestre
<ul style="list-style-type: none"> Tecnologia e Sociedade 	<ul style="list-style-type: none"> Tecnologias e desenvolvimento social Tecnologia e consumo 	16	1.º/2.º
<ul style="list-style-type: none"> Processo Tecnológico 	<ul style="list-style-type: none"> Objeto Técnico Planeamento e desenvolvimento de projetos, seguindo a metodologia de projeto Pesquisa técnica/tecnológica Comunicação de ideias e projetos Propostas de resolução de problemas possíveis de resolver na aula 		
<ul style="list-style-type: none"> Conceitos, Princípios e Operadores Tecnológicos 	<ul style="list-style-type: none"> Comunicação e representação gráfica Medição Materiais Construção de objetos Higiene e segurança 		

22 de setembro de 2023

Os Professores
 Francisco Alberto
 Bárbara Rosário

Plano Curricular de Educação Tecnológica

Ano letivo 2023/2024

8.ºAno

Domínio	Subdomínios	Aulas	Semestre
<ul style="list-style-type: none"> Tecnologia e Sociedade 	<ul style="list-style-type: none"> Tecnologias e desenvolvimento social Tecnologia e consumo 	32	1.º e 2.º
<ul style="list-style-type: none"> Processo Tecnológico 	<ul style="list-style-type: none"> Objeto Técnico Planeamento e desenvolvimento de projetos, seguindo a metodologia de projeto Pesquisa técnica/tecnológica Comunicação de ideias e projetos Propostas de resolução de problemas possíveis de resolver na aula 		
<ul style="list-style-type: none"> Conceitos, Princípios e Operadores Tecnológicos 	<ul style="list-style-type: none"> Estruturas resistentes Acumulação e transformação de energia Comunicação e representação gráfica Medição/metrologia Materiais Construção de objetos técnicos Higiene e segurança 		

22 de setembro de 2023

Os Professores
 Bárbara Rosário
 Francisco Alberto

Plano Curricular de Educação Tecnológica

Ano letivo 2023/2024

9.ºAno

Domínio	Subdomínios	Aulas	Semestre
<ul style="list-style-type: none"> Tecnologia e Sociedade 	<ul style="list-style-type: none"> Tecnologias e desenvolvimento social Impacto social e ambiental Tecnologia e consumo 	32	1.º e 2.º
<ul style="list-style-type: none"> Processo Tecnológico 	<ul style="list-style-type: none"> Objeto Técnico Planeamento e desenvolvimento de projetos, seguindo a metodologia de projeto Pesquisa técnica/tecnológica Comunicação de ideias, projetos e produtos Propostas de resolução de problemas possíveis de resolver na aula 		
<ul style="list-style-type: none"> Conceitos, Princípios e Operadores Tecnológicos 	<ul style="list-style-type: none"> Estruturas resistentes Medição/metrologia Materiais Comunicação e representação gráfica Fabricação/construção Tecnologias Higiene e segurança 		

22 de setembro de 2023

Os Professores
 Bárbara Rosário
 Francisco Alberto
 Graça Estanislau

Plano Curricular de Educação Visual

Ano letivo: 2023/2024

5º Ano

Domínio	Subdomínios	Aulas	Semestre
Organização e Avaliação Diagnóstica	<ul style="list-style-type: none"> Organização de materiais e cadernos diários; Avaliação diagnóstica. 	Entre 24 e 32 aulas	1º
T5 – TÉCNICA Materiais riscadores, pictóricos e técnicas de expressão	<ul style="list-style-type: none"> Materiais Riscadores; Materiais Pictóricos; Técnicas de desenho, pintura e impressão; Técnicas mistas; Materiais auxiliares; Processo criativo. 		
Suportes físicos	<ul style="list-style-type: none"> Papel, cartolina e cartão; Tela e Tecido; Madeira e Vidro. 		
Instrumentos de Desenho Técnico	<ul style="list-style-type: none"> Instrumentos; Desenho de Letras; Tipos de letras. 		
R5 – REPRESENTAÇÃO Forma	<ul style="list-style-type: none"> Perceção das formas; Formas naturais e artificiais; Formas bidimensionais e tridimensionais; Elementos da forma: ponto e linha. 		
Geometria e meio envolvente	<ul style="list-style-type: none"> Geometria no ambiente e nas construções humanas; Traçados geométricos; Circunferência e relação entre circunferências; Divisão da circunferência. 		
Textura	<ul style="list-style-type: none"> Perceção das texturas; Funcionalidade das texturas; Criação de texturas. 		2º

EDUCAÇÃO Estrutura	<ul style="list-style-type: none"> • Noção e tipo de estruturas; • Estrutura e forma-função; • Módulo/Padrão; • Leis de criação de padrões. 	Entre 32 e 36 aulas	2º
Representação gráfica e desenho	<ul style="list-style-type: none"> • Observação e esboço; • Corpo humano e rosto. 		
D5 - DISCURSO Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> • A comunicação e os sentidos humanos; • Agentes e tipos de comunicação; • A escrita; • Comunicação visual; • Códigos de comunicação visual; • Signos visuais; • Meios de comunicação. 		
Narrativas visuais	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos da narrativa visual; • Pintura; • Banda desenhada; • Ilustração. 		

Observações: O número de aulas previstas, em cada semestre, foi contabilizado tendo em conta as duas aulas semanais da disciplina e o número de semanas por cada semestre. O número de aulas poderá variar, de acordo com os dias da semana em que cada turma tem as aulas.

22 de setembro de 2023
Grupo Disciplinar 240

Plano Curricular de Educação Visual

Ano letivo: 2023/2024

6º Ano

Domínio	Subdomínios	Aulas	Semestre
Organização e Avaliação Diagnóstica	<ul style="list-style-type: none"> Organização de materiais e cadernos diários; Avaliação diagnóstica. 		
T6 – TÉCNICA Luz/Cor	<ul style="list-style-type: none"> Perceção da cor; Teoria da cor; Síntese aditiva e subtrativa; Cores primárias, secundárias e terciárias; Cores complementares; Cores neutras; Cores quentes e frias; Círculo cromático; Gradação e gama de cores; Valores simbólicos da cor; A cor na comunicação. 	Entre 24 e 32 aulas	1º
R6 – REPRESENTAÇÃO Espaço	<ul style="list-style-type: none"> Perceção do espaço; Representação do espaço; Posição relativa dos objetos no espaço; Relação dos objetos com o observador e outros objetos. 		
Representação de elementos físicos	<ul style="list-style-type: none"> Forma e volume dos objetos. 		
D6 – DISCURSO Património	<ul style="list-style-type: none"> Noção e valor; Tipos de património; Património natural; Património cultural material móvel; Património cultural material imóvel; Património cultural imaterial; A obra de arte como património cultural e artístico; Influência do património na sociedade; Património de Portugal. 	Entre 32 e 36 Aulas	2º

EDUCAÇÃO Trajetórias históricas	<ul style="list-style-type: none"> A Arte ao longo dos tempos. 	Entre 32 e 36 aulas	2º
P6 – PROJETO Discurso Gráfico	<ul style="list-style-type: none"> Elementos do discurso gráfico; Visão e perceção; Teoria da Gestalt. 		
Cartaz	<ul style="list-style-type: none"> Características do cartaz; Elementos de um cartaz; Elaboração de um cartaz. 		

Observações:

- O número de aulas previstas, em cada semestre, foi contabilizado tendo em conta as duas aulas semanais da disciplina e o número de semanas por cada semestre. Este número poderá variar, de acordo com os dias da semana em que cada turma tem esta disciplina.

22 de setembro de 2023
Grupo Disciplinar 240

Plano Curricular de Educação Visual

Ano letivo: 2023/2024

7.º Ano

Domínio	Subdomínios	Aulas	Semestre
• Apropriação e Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> • Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global. • Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas. • Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados. • Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte. 		
• Interpretação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual nos processos de fruição dos universos culturais. • Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. • Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. • Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. • Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. 	30 / 34	1º / 2º
• Experimentação e Criação	<ul style="list-style-type: none"> • Articular conceitos, referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. • Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. • Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética. • Organizar exposições em diferentes formatos –selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. • Selecionar, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação. 		

* Nota- Os subdomínios desenvolvem-se ao longo dos dois semestres e alguns repetem-se.

25 de Setembro de 2023

A/O Professor/a

Aurea Teixeira /Acácio Rodrigues / Raquel Martins / Helena Monteiro

Plano Curricular de Educação Visual

Ano letivo: 2023/2024

8.º Ano

Domínio	Subdomínios	Aulas	Semestre
• Apropriação e Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> • Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global. • Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas. • Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados. • Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte. 		
• Interpretação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual nos processos de fruição dos universos culturais. • Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. • Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. • Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. • Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. 	30 / 34	1º / 2º
• Experimentação e Criação	<ul style="list-style-type: none"> • Articular conceitos, referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. • Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. • Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética. • Organizar exposições em diferentes formatos –selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. • Selecionar, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação. 		

* Nota- Os subdomínios desenvolvem-se ao longo dos dois semestres e alguns repetem-se.

25 de Setembro de 2023

A/O Professor/a

Aurea Teixeira / Acácio Rodrigues / Raquel Martins / Helena Monteiro

Plano Curricular de Educação Visual

Ano letivo: 2023/2024

9.º Ano

Domínio	Subdomínios	Aulas	Semestre
<ul style="list-style-type: none"> • Apropriação e Reflexão 	<ul style="list-style-type: none"> • Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global. • Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas. • Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados. • Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte. 		
<ul style="list-style-type: none"> • Interpretação e Comunicação 	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual nos processos de fruição dos universos culturais. • Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. • Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. • Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. • Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. 	30 / 32	1º / 2º
<ul style="list-style-type: none"> • Experimentação e Criação 	<ul style="list-style-type: none"> • Articular conceitos, referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. • Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. • Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética. • Organizar exposições em diferentes formatos –selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. • Selecionar, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação. 		

* Nota- Os subdomínios desenvolvem-se ao longo dos dois semestres e alguns repetem-se.

25 de Setembro de 2023

A/O Professor/a

Aurea Teixeira / Acácio Rodrigues / Raquel Martins / Helena Monteiro

Plano Curricular de disciplina Geometria Descritiva A

Ano letivo:2023/2024

10ºAno/Turma E

Domínio	Subdomínios	Aulas	Semestre
<ul style="list-style-type: none"> Módulo inicial 	<ul style="list-style-type: none"> Ao longo do ano letivo antes de iniciar cada domínio são lembradas as noções básicas desse conteúdo. Ponto, reta e plano Superfícies Sólidos geométricos 		
<ul style="list-style-type: none"> Introdução à Geometria Descritiva Representação diédrica 	<ul style="list-style-type: none"> Geometria Descritiva Tipos de projeção Sistemas de representação Introdução ao estudo dos sistemas de representação triédrica e diédrica Ponto Segmento de reta Reta Figuras planas I Plano Interseções (Reta/Plano e Plano/Plano) 	96	1º
<ul style="list-style-type: none"> Representação diédrica 	<ul style="list-style-type: none"> Interseções (continuação) Paralelismo entre retas e planos Perpendicularidade entre retas e planos Sólidos I Métodos Geométricos Auxiliares: (Rebatimentos, Mudança de Diedros de Projeção e Rotações) Figuras planas II Sólidos II 	106	2º

16 de Setembro de 2023
O Professor, Alexandre Taveira

Plano Curricular de disciplina Geometria Descritiva A

Ano letivo: 2023/2024

11ºAno/Turma: E

Domínio	Subdomínios	Aulas	Semestre
<ul style="list-style-type: none"> Recuperação e Consolidação 	<ul style="list-style-type: none"> Reta Plano Interseções Figuras Planas Sólidos Métodos geométricos auxiliares I 	90	1º
<ul style="list-style-type: none"> Representação Diédrica 	<ul style="list-style-type: none"> Métodos geométricos auxiliares II Figuras planas III Sólidos II Sombras 		
<ul style="list-style-type: none"> Representação Diédrica 	<ul style="list-style-type: none"> Secções Interseções de retas com sólidos 	90	2º
<ul style="list-style-type: none"> Representação Axonométrica 	<ul style="list-style-type: none"> Introdução à Representação Axonométrica Axonometrias oblíquas ou clinogonais: Cavaleira e Planométrica. Axonometrias ortogonais: Trimetria, Dimetria e Isometria. Representação axonométrica de formas tridimensionais. 		

16 de Setembro de 2023
O Professor, Alexandre Taveira

Plano Curricular de disciplina de Literacia Digital e da Informação

Ano letivo: 2023/2024

5º e 6º Ano

Domínios	Subdomínios	Aulas	Semestre
<ul style="list-style-type: none"> Segurança, Responsabilidade e Respeito em Ambientes Digitais Aceder e gerir Informação Avaliar e integrar Criar e comunicar 	<ul style="list-style-type: none"> Utilização do computador e/ou de dispositivos eletrónicos similares em segurança. Utilização da Internet com segurança, responsabilidade e respeito em ambientes digitais. Utilização de ferramentas digitais diversas (de acordo com as necessidades dos alunos e nível de ensino): <ul style="list-style-type: none"> - E-mail institucional; - Teams (ferramentas da plataforma oficial do agrupamento); - Análise e tratamento de dados; - Elaboração e apresentação de trabalhos com utilização de ferramentas digitais multimédia diversas; - Trabalho colaborativo e exploração do Office 365 institucional. - Escrita de textos em diferentes aplicativos digitais; - Publicação e partilha de trabalhos nos meios de comunicação digital do Agrupamento; Exploração de jogos educativos digitais de diferentes áreas do conhecimento. 	15/17	1º
		15/18	2º

26 de setembro de 2023

Os Professores: António Carvalho e Maria José