

## PLANIFICAÇÃO ANUAL 2º Ano-2022/2023

Disciplina: **EDUCAÇÃO ARTÍSTICA-DANÇA**

Carga horária semanal de Educação Artística: 1h

No 1º e 2º Semestres		
Cidadania e desenvolvimento (transversal): Igualdade de género, Desenvolvimento sustentável e Educação Rodoviária		
Domínio	Aprendizagens essenciais (conhecimento, capacidades e atitudes)	Ações estratégicas de ensino
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<p>O aluno deve ficar capaz de:</p> <p>Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos, diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos -frontal, sagital, horizontal, níveis - superior, médio e inferior, volumes/dimensão -grande e pequeno, extensão - longe, perto), ou na organização da forma (uníssono; com início, meio e fim; sintonia/oposição).</p> <p>Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do Tempo (pulsção, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco).</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Enriquecimento das experiências motoras e expressivas do aluno como promoção de hábitos de apreciação e fruição da dança;</li> <li>- Reconhecimento dos efeitos benéficos e valor do desempenho artístico.</li> </ul> <p>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mobilizar saberes e processos, através dos quais o aluno percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui significados novos;</li> <li>- Incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias.</li> </ul> <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p>

<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p>	<p>Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros - a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.).</p> <p>Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.</p> <p>Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.</p> <p>Interagir com os colegas no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas;</p> <p>Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas</p>	<p>- A procura de soluções diversificadas para a criação de novas combinações de movimento expressivo.</p> <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Seleção e organização de técnicas e materiais ajustados à sua intenção expressiva;</li> </ul> <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Procura de soluções diversificadas como forma de resposta a solicitações várias;</li> </ul> <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Consciência e progressivo domínio do corpo enquanto instrumento de expressão e comunicação;</li> <li>- Adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.</li> </ul> <p>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificação de pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo;</li> </ul> <p>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e do grupo;</li> <li>- Colaborar com outros, auxiliar terceiros em tarefas;</li> <li>- Emitir opiniões e sugestões para melhoria ou aprofundamento de ações.</li> <li>- Realização de tarefas de forma organizada e autónoma.</li> </ul>
--	--	---

<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<p>com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.</p> <p>Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.</p> <p>Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas, em processos de improvisação livre e composição.</p>	<p>- Prestação de contas sobre o cumprimento de tarefas e funções que assumiu.</p>
---------------------------------	--	--