

## PLANIFICAÇÃO ANUAL 2º ano 2022/2023

Disciplina: **EDUCAÇÃO ARTÍSTICA /ARTES VISUAIS**

Carga horária semanal de Educação Artística: 1h

No 1º e 2º Semestres		
Cidadania e desenvolvimento (transversal): Igualdade de género, Desenvolvimento sustentável e Educação Rodoviária		
Domínios	Aprendizagens essenciais (conhecimento, capacidades e atitudes)	Ações estratégicas de ensino
<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	<p>Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas, itinerários; técnica mista; assemblage; land'art, escultura, maquete, fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais;</p> <p>Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pinceis e trinchas, rolos, papeis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações;</p> <p>Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos; Utilizar vários processos de registo de ideias (ex. diários gráficos), de planeamento (ex. projeto, portefólio) e de trabalho (ex. individual em grupo e em rede);</p> <p>Desenvolver projetos de trabalho multidisciplinares; Apreciar os seus trabalhos e o dos outros, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</p>	<p><b>Promover estratégias que envolvam:</b> O enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais; A consciencialização de que o(s) gosto(s) se desenvolvem e formam através da prática; sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja nos âmbitos da fruição, quer da experimentação.</p> <p><b>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno:</b> Incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias.</p>

<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b>	<p>Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s);</p> <p>Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais;</p> <p>Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ ou outras narrativas visuais;</p> <p>Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s);</p> <p>Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.</p>	<p><b>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em:</b></p> <p>Debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e dos outros;</p> <p>Apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.</p>
<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b>	<p>Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado;</p> <p>Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, proporção, desproporção, volume, matéria) integrada em diferentes contextos culturais.</p>	<p><b>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</b></p> <p>Reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais;</p> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <p>Seleção de técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações;</p> <p>Utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho.</p>